



Cinéma du Réel, 18-27 mars 2016

Les films en compétition Cinéma du réel 2016

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION
CINÉMA DU RÉEL

DIRECTION ARTISTIQUE
Maria Bonsanti

SERVICE PRESSE
Jean-Charles Canu
jccanu@gmail.com

Catherine Giraud
catgiraud@gmail.com
+33 (0)1 44 78 48 63

assistés de Solène Moreau
cinereel-presse@bpi.fr

www.cinemadureel.org

LES ÉCRANS DU FESTIVAL :
CENTRE POMPIDOU
Cinéma 1 – Cinéma 2 – Petite Salle
Forum des Images
Centre Wallonie-Bruxelles
Luminor – Hôtel de Ville

Retrouvez le programme, les tarifs et
les informations pratiques de Cinéma
du réel sur cinemadureel.org
Suivez l'actualité du festival sur
blog.cinemadureel.org
Retrouvez-nous sur
Facebook, Twitter et Instagram



→ COMPETITION INTERNATIONALE

LA BALADA DEL OPPENHEIMER PARK (*THE BALLAD OF OPPENHEIMER PARK*) de Juan Manuel Sepúlveda (Mexique) / PE (Première européenne)
THE BATTLE FOR BANARAS de Kamal Swaroop (Inde) / PE
LA DEUXIÈME NUIT (*THE SECOND NIGHT*) d'Éric Pauwels (Belgique) / PM (Première mondiale)
DNI BUDUSHIH BUDD (*DAYS OF FUTURE BUDDHAS*) de Valeriy Solomin (Russie) / PI (Première internationale)
DUSTUR (*CONSTITUTION*) de Marco Santarelli (Italie) / PI
FORGETTING VIETNAM de Minh-ha Trinh (États-Unis/Vietnam) / PI
DIE GETRÄUMTEN (*THE DREAMED ONES*) de Ruth Beckermann (Autriche) / PF (Première française)
LONG STORY SHORT de Natalie Bookchin (États-Unis) / PI
MOUHASSARON MITHLI (*UN ASSIÉGÉ COMME MOI / BESIEGED LIKE ME*) d'Hala Alabdalla (Syrie/France) / PM
OLEG Y LAS RARAS ARTES (*OLEG AND THE RARE ARTS / OLEG ET LES ARTS BIZARRES*) d'Andres Duque (Espagne) / PF
EL VIENTO SABE QUE VUELVO A CASA (*THE WINDS KNOW I'M COMING BACK HOME*) de José Luis Torres Leiva (Chili) / PF

→ COMPETITION FRANCAISE

DESIRE FOR DATA de Neil Beloufa / PM
FAIRE LA PAROLE d'Eugène Green / PF
HOTEL MACHINE d'Emanuel Licha / PM
LA MÉCANIQUE DES CORPS (*BODY MECHANICS*) de Matthieu Chatellier / PM
LA NUEVA MEDELLIN de Catalina Villar / PM
LA PERMANENCE d'Alice Diop / PM
ROMEO ET KRISTINA de Nicolas Hans Martin / PM
SAIGNEURS (*SLAUGHTERED*) de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier / PM
SFUMATO de Christophe Bisson / PM
VIVERE de Judith Abitbol / PM
ZONA FRANCA de Georgi Lazarevski / PM

→ COMPETITION INTERNATIONALE PREMIERS FILMS

GANESH YOURSELF d'Emmanuel Grimaud (France) / PM
GEOGRAPHIES de Chaghig Arzoumanian (Liban) / PM
LES HÉRITIERS de Maxence Voiseux (France) / PM
LE MARIAGE, de Paola Salerno (Italie) / PM
NO ESCURO DO CINEMA DESCALÇO OS SAPATOS de Cláudia Varejão (Portugal) / PI
OF SHADOWS de Yi Cui (Chine/Canada) / PF
[PEWEN]JARAUCARIA de Carlos Vásquez Méndez (Chili/Espagne) / PM
REVEKA de Christopher Yates et Benjamin Colaun (Belgique) / PI
TAEGO AWA de Marcela Borela et Henrique Borela (Brésil) / PI

→ COMPETITION INTERNATIONALE COURTS METRAGES

ALLO CHÉRIE de Danielle Arbid (Liban/France) / PF
BESOS FRIOS (*COLD KISSES / BAISERS FROIDS*) de Nicolás Rincón Gille (Belgique/Colombie) / PM
EXILE EXOTIC de Sasha Litvintseva (Royaume-Uni/Turquie) / PM
FORA DA VIDA (ON THE SIDE) de João Miller Guerra et Filipa Reis (Portugal) / PF
HÁ TERRA ! (*THERE IS LAND !*) d'Ana Vaz (Brésil) / PM
AL HAFFAR (*THE DIGGER*) d'Ali Cherri (Emirats Arabes Unis/Liban/France) / PF
I DANCE WITH GOD de Hooshang Mirzaee (Iran) / PF
IL CAFFÈ SI BEVE BESTEMMIANDO (*COFFEE HAS TO BE DRUNK SWEARING / LE CAFÉ SE BOIT EN JURANT*) de Luigi Brandi (Italie) / PM
SCALES IN THE SPECTRUM OF SPACE de Fern Silva (États-Unis) / PF
THE BENEVOLENT DICTATOR de Bernhard Braunstein, Albert Lichtblau et Martin Hasenöhrl (Autriche) / PI