

1 5 - 2 4  
M A R S  
2 0 1 9

CINEMA DU REEL

# Les films en compétition

2 sections compétitives mêlant longs et courts métrages.

WP : Première mondiale  
IP : Première internationale  
FP : Première française

## > Compétition Internationale

### Longs métrages :

- A ROSA AZUL DE NOVALIS (THE BLUE FLOWER OF NOVALIS)** de Gustavo Vinagre, Rodrigo Carneiro (70' / Brésil / FP)
- BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS (MOVEMENTS OF A NEARBY MOUNTAIN)** de Sebastian Brameshuber (85' / Autriche, France / WP)
- CAMPO** de Tiago Hespanha (105' / Portugal / WP)
- DIZ A ELA QUE ME VIU CHORAR (LET IT BURN)** de Máira Bühler (81' / Brésil / EP)
- HAMADA** d'Eloy Domínguez Serén (88' / Suède, Norvège, Danemark / FP)
- LAST NIGHT I SAW YOU SMILING** de Kavich Neang (77' / Cambodge, France / FP)
- LEARNING FROM BUFFALO** de Rima Yamazaki (100' / États-Unis / IP)
- LOS SUEÑOS DEL CASTILLO (DREAMS OF THE CASTLE)** de René Ballesteros (72' / Chili, France / IP)
- SHELTER - FAREWELL TO EDÉN** de Enrico Masi (81' / Italie, France / FP)
- LA STRADA PER LE MONTAGNE (THE WAY TO THE MOUNTAINS)** de Micol Roubini (84' / Ukraine, Italie / WP)
- TAURUNUM BOY** de Dušan Grubin, Jelena Maksimović (70' / Serbie / FP)
- UNA CORRIENTE SALVAJE (A WILD STREAM)** de Nuria Ibañez Castañeda (75' / Mexique / IP)
- WALDEN** de Daniel Zimmermann (106' / Suisse / FP)
- WAN MEI XIAN ZAI SHI (PRESENT.PERFECT.)** de Shengze Zhu (124' / Chine / FP)

## > Sélection Française

### Longs métrages :

- AMARA** de Pierre Michelon (115' / France / WP)
- BERLIN BASED** de Vincent Dieutre (90' / France / WP)
- LE BON GRAIN ET L'IVRAIE** de Manuela Frésil (94' / France / WP)
- BRISE-LAMES** de Hélène Robert, Jérémy Perrin (68' / France / WP)
- CAPITAL RETOUR** de Léo Bizeul (69' / France / WP)
- FORBACH SWING** de Marie Dumora (110' / France / WP)
- GREEN BOYS** d'Ariane Doublet (71' / France / WP)
- ICI JE VAIS PAS MOURIR** d'Edie Laconi et Cécile Dumas (70' / France / WP)
- NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS - WITHIN INVISIBLE RIVERS** de Thomas Maury (110' / France / WP)
- NOFINOFY** de Michaël Andrianaly (73' / France, Madagascar / WP)
- PARIS STALINGRAD** de Hind Meddeb, Thim Naccache (88' / France / WP)
- SANKARA N'EST PAS MORT** de Lucie Viver (110' / France / WP)

### Courts métrages :

- ALTIPLANO** de Malena Szlam (16' / Canada / FP)
- BLUE BOY** de Manuel Abramovich (19' / Allemagne, Argentine / IP)
- DAVID AND THE KINGDOM** de Brian Paccione, Woodrow Travers (23' / États-Unis / IP)
- LABOUR/LEISURE** de Jessica Johnson, Ryan Ermacora (19' / Canada / WP)
- LOS QUE DESEAN (THOSE WHO DESIRE)** d'Elena López Riera (24' / Suisse, Espagne / FP)
- PARSI** d'Eduardo Williams, Mariano Blatt (22' / Argentine, Suisse, Guinée Bissau / FP)
- PART ONE: WHERE THERE IS A JOYOUS MOOD, THERE A COMRADE WILL APPEAR TO SHARE A GLASS OF WINE** de Rosalind Nashashibi (23' / Royaume-Uni / FP)
- THIS SIDE OF HISTORY** de John Hulsey (26' / États-Unis / IP)
- VIVIR ALLI NO ES EL INFIERNO, ES EL FUEGO DEL DESIERTO. LA PLENITUDO DE LA VIDA, QUE QUEDO AHI COMO UN ARBOL (LIVING THERE IS NOT HELL, IT IS THE FIRE OF THE DESERT. THE PLENITUDE OF LIFE THAT STAYED THERE LIKE A TREE)** de Javiera Véliz (59' / Chili, Brésil / IP)

### Courts métrages :

- ALTÉRATIONS / KÔ MUROBUSHI** de Basile Doganis (49' / France / WP)
- DANS L'ŒIL DU CHIEN** de Laure Portier (38' / France, Belgique / WP)
- L'IMMEUBLE DES BRAVES** de Bojina Panayotova (23' / France / WP)
- MADAME BAURÈS** de Mehdi Benallal (17' / France / WP)
- PAY-LESS MONUMENT** de Théodora Barat (44' / France / WP)
- LA PLAGE D'ESMERALDAS** de Patrice Raynal (55' / France / WP)
- PRESQUE UN SIÈCLE** de Pascale Bodet (52' / France / WP)
- SALESSE** de Geoffrey Chambord (17' / France / WP)
- TOUT CE QUI A UNE FORME EST APPELÉ À DISPARAITRE** de Pierre Carniaux (16' / France / WP)
- TSUMA MUSUME HAHA** de Alain Della Negra, Kaori Kinoshita (30' / France / WP)

→ LES ECRANS DU FESTIVAL : Les Centre Pompidou Cinéma 1 / Cinéma 2 / Petite Salle // Forum des images // Luminor Hôtel de Ville



Bibliothèque  
Centre Pompidou  
publique d'information

Déléguée générale  
Catherine Bizern

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Service presse  
Catherine Giraud  
catgiraud@gmail.com  
Audrey Grimaud  
aureyl@agencevaleurbolue.com

Communication  
Charlotte Forbras  
cinereel-communication@bpi.fr  
Assistées de Thelma Klebert  
cinereel-presse@bpi.fr