



[www.fipadoc.com](http://www.fipadoc.com)

## PREMIER BILAN DES JOURNEES PROFESSIONNELLES DU FIPADOC & PRIX DES PITCHS

En raison de la crise sanitaire, les journées professionnelles du FIPADOC 2021 se sont déroulées, en format virtuel, du 18 au 22 Janvier. La prochaine édition du Festival International du Documentaire se tiendra dès que possible.

Toujours plus internationales, les Journées Professionnelles ont accueilli dans le Focus Territoire non pas un mais quatre pays : les pays du groupe Visegrad. Hongrie, Pologne, République Tchèque et Slovaquie ont été représentées par d'importantes délégations de producteurs, réalisateurs, chargés de programme, distributeurs, festivals et marchés.

Des projets internationaux ont été pitchés devant un panel de chargés de programmes et autres professionnels du secteur, dans l'objectif de trouver de nouveaux partenaires.

A l'issue de ces cinq journées plusieurs projets ont été récompensés.

Le prix du meilleur projet étranger, doté de 5 000 € en postproduction par le partenaire du FIPADOC : SAYA est attribué à KIX THE STORY OF A STREET KID de DÁVID MIKULÁN et BÁLINT RÉVÉSZ [Productions : VIKI RÉKA KISS - ELF Pictures (Hungary), VICTOR EDE - Cinéphage (France) et REA RAJ??I?? - Eclectica (Croatia)]

Le prix du meilleur projet français, doté de 5 000 € en postproduction par le partenaire du FIPADOC : SAYA est attribué à KLASH! ART IN ACTION de FRANK PERRIN [Productions : FRANÇOIS COMBIN - Urubu Films (France) et GILLES COUDERT - Et Après (France)]

Le prix LightDox, doté de 2 000 € par le vendeur international LightDox pour soutenir un projet avec un fort potentiel international est attribué à SWINGING FIELDS de SAREEN HAIRABEDIAN [Productions : AZZA HOURANI - HAI Creative (USA), JULIE PARATIAN - Sister Productions (France) et DAVID RANE - Soilsiú Films (Ireland)]

Le prix du meilleur projet de film à impact, doté de 2000 € par Echo Studio est attribué à MY JANITOR THE WARRIOR de JULIEN BLANC-GRAS et ÉRIC CHEBASSIER [Productions : ALFRED DE MONTESQUIOU - Dreamtime (France)]

Le prix du meilleur projet Visegrad, doté de 1 500 € par le Visegrad Fund est attribué à KIX THE STORY OF A STREET KID de DÁVID MIKULÁN et BÁLINT RÉVÉSZ [Productions : VIKI RÉKA KISS - ELF Pictures (Hungary), VICTOR EDE - Cinéphage (France) et REA RAJ??I?? - Eclectica (Croatia)]

Le prix DocsBarcelona, sélection d'un projet pour une présentation au Forum de coproduction DocsBarcelona est attribué à COLORS OF WHITE ROCK de KHOROLDORJ CHOIJOOVANCHIG [Productions : TESSA LOUISE SALOMÉ - Petite Maison Production (France) et KHOROLDORJ CHOIJOOVANCHIG - iCity Films (Mongolia)]

Dans le cadre de La fenêtre WEMW-FIPADOC, trois projets auront l'opportunité d'être présentés au When East Meets West Co-production Forum à Trieste : WE HAVE TO SURVIVE de TOMÁŠ KRUPA [Productions : TOMÁŠ KRUPA - Hailstone (Slovakia) et HORVÁTH TIBOR - Radio and Television Slovakia RTVS (Slovakia)] ; SAVOY de ZOHAR WAGNER [Production : ZOHAR WAGNER - Zohar Wagner Films (Israel)] ; BROTHERHOOD de HANKA MACIAG [Production : ESTHER VAN MESSEL - First Hand Films (Switzerland)]

## QUELQUES PREMIERS CHIFFRES DES JOURNEES PROFESSIONNELLES DU FIPADOC

47 sessions  
20 Q&As en Zoom  
147 intervenants  
420 tête-à-tête  
73 heures de diffusion LIVE

61 projets pitchés  
17,500 euros offerts aux lauréats  
146 journalistes ont couvert l'événement  
Plus de 140 films sur Cinando  
1 149 professionnels accrédités  
1 758 accréditations éditées  
6589 vues sur nos deux chaînes en streaming  
70.000 pages vues sur notre site cette semaine

**PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE FIPADOC**

ANYWAYS

florence@anyways.fr

camille@anyways.fr

+33 1 48 24 12 91

**PRESSE LOCALE ET HISPANOPHONE FIPADOC**

Margarita Alija

presse@fipadoc.com

+33 5 59 43 53 28