

PALMARÈS DE VISIONS DU RÉEL 2016

Sesterce d'or à un film chinois familial pour clore une 47^e édition réjouissante. Accroissant son audience, Visions du Réel confirme son rôle de Festival leader.

22 avril 2016, Nyon (Suisse) – Consécration du film *Another Year* qui met à l'honneur une famille ouvrière chinoise, pour clore la 47^e édition de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, en présence de Madame la conseillère d'Etat Anne-Catherine Lyon. Le Festival enregistre une fréquentation de plus de 39 000 visiteurs, auxquels s'ajoutent les plus de 6 000 personnes ayant assisté cette année à Visions du Réel On Tour. Avec une audience de 45 000 personnes, Visions du Réel confirme donc son succès. De nombreux films ont été projetés à guichet fermé – certains ont même été dédoublés pour répondre à l'enthousiasme des festivaliers. « Avec 116 premières mondiales et internationales, ses masterclass et ses nombreux forums, Visions du Réel confirme son rôle de Festival leader tant sur le plan international que sur le plan suisse, et le public répond présent ! », se réjouit son Président Claude Ruey. La qualité cinématographique des 180 films, en provenance de 49 pays, a été saluée par les jurys et les critiques. Le Sesterce d'or La Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale est remis ce soir à la réalisatrice chinoise Shengze Zhu pour *Another Year*, un film au dispositif particulièrement original : trois heures de film, treize dîners filmés en plans fixes sur une période de quatorze mois. La Suisse est également à l'honneur avec 5 films au palmarès, dont 2 coproductions. Le Prix du Public est remis au film *Presenting Princess Shaw*. Les nombreuses occasions de rencontres avec les réalisateurs invités – 157 étaient présents durant le Festival – ainsi que les soirées musicales de cette 47^e édition ont rassemblé un public enthousiaste.

Forte confirmation du succès et du rôle de tremplin du Festival

« Visions du Réel enregistre cette année encore une fréquentation record, consolidant son succès auprès du public et des professionnels du cinéma », annonce Claude Ruey, Président du Festival. Avec trois masterclass dédiées à des grands noms du cinéma – le Maître du Réel 2016 Peter Greenaway, ainsi que Dominic Gagnon et Audrius Stonys, invités des Ateliers –, et au total 157 réalisateurs présents au Festival, le public a profité de nombreuses occasions de côtoyer de très près les professionnels du cinéma du réel. Les professionnels du cinéma sont également toujours plus nombreux à répondre présent – 1 800 accrédités cette année –, notamment pour assister aux nombreuses activités proposées par le Doc Outlook – International Market (DOCM), le marché du film de Visions du Réel. A noter : trois films du Palmarès avaient été présentés lors de précédentes éditions du Festival au DOCM alors qu'ils étaient encore au stade de projet. Il s'agit de *Tadmor* de Monika Borgmann et Lokman Slim (présenté dans le cadre du Focus Liban 2013 ; lauréat du Sesterce d'argent pour le meilleur film suisse ainsi que d'une mention spéciale du Jury de la Compétition Internationale longs métrages cette année), *The Dazzling Light of Sunset*, de Salomé Jashi (présenté dans le cadre du Focus Géorgie 2015 ; lauréat du Sesterce d'argent Regard Neuf pour le meilleur premier film cette année) et *Calabria*, de Pierre-François Sauter (présenté dans le cadre du Pitching du Réel 2013 ; mention spéciale Jury Cinéma suisse cette année). « Ces



récompenses soulignent le rôle de tremplin que joue notre Festival, qui sélectionne et promeut des films à chaque étape de leur développement », ajoute Claude Ruey.

Le Sesterce d'or à un film chinois : *Another Year*

« La rencontre est la base de tout. La rencontre permet de se connaître et se reconnaître, de faire l'expérience du monde ». Ainsi s'exprimait Luciano Barisone, Directeur de Visions du Réel, lors de la cérémonie d'ouverture, s'interrogeant sur le sens et l'importance du Festival, rappelant que le cinéma du réel est précisément le medium permettant cette rencontre nécessaire. Le film couronné du Sesterce d'or cette année se fait l'écho de cette annonce : *Another Year* de la réalisatrice chinoise Shengze Zhu propose une immersion dans l'intimité d'un quotidien familial, rendant compte de manière saisissante de la réalité des relations entre les membres d'une famille tri-générationnelle et l'évolution de leurs conditions de vie. Les enjeux sociaux et économiques se lisent en filigrane de ces rencontres familiales à travers le rituel du repas. L'originalité du dispositif a tout particulièrement séduit le Jury de la Compétition Internationale longs métrages : trois heures de film, treize dîners filmés en plans fixes sur une période de quatorze mois.

Les films suisses au sein du palmarès 2016

La production cinématographique suisse trouve une place de choix dans ce palmarès : au total, 5 films suisses dont 2 coproductions sont primés. Le film *Tadmor* de Monika Borgmann et Lokman Slim (coproduction libanaise, suisse et française) a ainsi remporté le Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur film suisse toutes sections confondues, ainsi qu'une mention spéciale de la part du Jury de la Compétition Internationale longs métrages. Le film *Raving Iran* de Susanne Regina Meures est lauréat du Prix du Jury SSA/Suissimage pour le long métrage suisse le plus innovant, et *Calabria* (France, Suisse, Italie) reçoit une mention spéciale. Le Prix Buyens-Chagoll est remis au film *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella, et le Jury Interreligieux décerne une mention spéciale à *Looking Like My Mother* de Dominique Margot.

Chouchou du public : engouement pour le film d'ouverture du Festival

Le Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon est remis au film d'ouverture du Festival, *Presenting Princess Shaw* de Ido Haar, qui met en lumière une rencontre digne d'un conte de fée entre une jeune inconnue talentueuse de la Nouvelle-Orléans et un musicien du web à l'autre bout du monde.

Samedi 23 avril : rediffusion de films primés à la Salle Communale de Nyon

Le Festival offre l'opportunité de (re)voir le meilleur de son édition 2016. Tarifs spéciaux : CHF 38/carte journalière, CHF 10/séance (CHF 5 tarif réduit). Billetterie sur place au Village du Réel (rue des Marchandises) ou en ligne : <http://www.visionsdureel.ch>

Sesterce d'or Fondation Goblet Compétition Internationale courts métrages et Sesterce d'or George Compétition Internationale moyens métrages

10h30 – [I'm Not from Here](#) et [Sit and Watch](#)

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud

14h00 – [The Dazzling Light of Sunset](#)

Sesterce d'argent SRG SSR Cinéma suisse

16h00 – [Tadmor](#)

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon

18h00 – [Presenting Princess Shaw](#)

Sesterce d'or La Mobilière Compétition Internationale longs métrages

20h00 – [Another Year](#)

Rendez-vous l'année prochaine pour la 48^e édition, du 21 au 29 avril 2017 !

Matériel : images de tous les films de la sélection : www.visionsdureel.ch/programme

Contacts

Caroline Stevens, Attachée de presse, cstevens@visionsdureel.ch, +41 (0)79 759 95 11

Beat Glur, Presseattaché, bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

SPONSOR PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

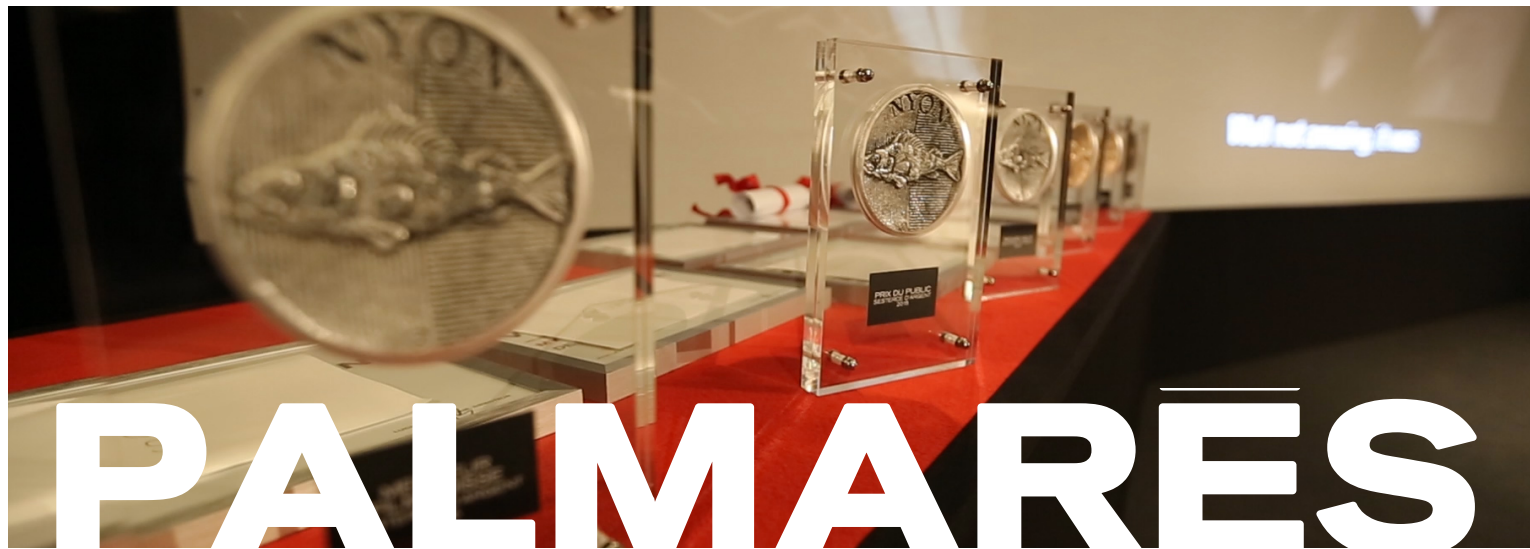
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Direktion für Erziehung und Jugendmatterschaff DEJA
Dirección de Educación y Juventud DEJA

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

LOTTERIE
ROMANDE



MAÎTRE DU RÉEL

Sesterce d'or Prix Raiffeisen – Prix à la carrière

PETER GREENAWAY

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Jury composé de Antoine Duplan, (critique de cinéma, Suisse), Abbas Fahdel (cinéaste, Irak/France), Simone Gattoni (producteur, Italie)

Sesterce d'or La Mobilière – Meilleur long métrage CHF 20 000

ANOTHER YEAR de Shengze Zhu

« Le jury salue une vraie proposition de cinéma et souligne l'originalité du dispositif : en trois heures et treize plans fixes répartis sur une année, la réalisatrice évoque à travers le rituel du repas la société chinoise et les enjeux familiaux, professionnels et économiques auxquels les ouvriers sont confrontés. »

Prix du jury Régionyon – Long métrage le plus innovant CHF 10 000

LIBERATION, THE USER'S GUIDE d'Alexander Kuznetsov

« Ce film pose un regard pudique sur le combat que mènent dans la Russie contemporaine des jeunes femmes privées de leurs droits civiques. Avec sensibilité, le réalisateur raconte aussi bien les destins brisés que la dimension kafkaïenne de la bureaucratie russe. »

Mention spéciale

TADMOR de Monika Borgmann et Lokman Slim

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES

Jury composé de Safia Benhaim (cinéaste, Maroc/France), Emmanuel Cuénod (directeur de festival, Suisse), Tina Janker (responsable d'école de cinéma, Allemagne)

Sesterce d'or George – Meilleur moyen métrage - CHF 10 000

SIT AND WATCH de Matthew Barton et Francisco Forbes

« Essai philosophique autant que pamphlet politique, *Sit and Watch* est un film coup de poing dont la puissance provient à la fois de la diversité des matériaux réunis par les cinéastes que de la mécanique implacable d'un montage où la répétition des motifs devient peu à peu vertigineuse. Un dispositif radical et profondément immersif qui place in fine le spectateur devant sa propre condition de sujet « assis » et « regardant », tout en l'obligeant à se questionner, donc à résister. »

Prix du jury George – Moyen métrage le plus innovant - CHF 5 000

SAMIR IN THE DUST de Mohamed Ouzine

« *Samir in the Dust* se joue constamment des codes du documentaire et de la fiction, pour évoquer de manière bouleversante, intime et poétique la vie de son protagoniste. Entre conte et récit politique, le film ose prendre le pari d'un cinéma qui se suffirait en soi, d'une esthétique n'obéissant à d'autres règles que les siennes, d'un rapport à la fois direct et construit à l'extrême entre le filmeur et le filmé. »

Mention spéciale

FROM THE WEST de Juliane Henrich

« Essai mêlant avec grâce géographie intime, souvenirs personnels, réflexions politiques et sources philosophiques, *From the West* repose sur un dispositif dont la fausse simplicité révèle la complexité sous-jacente qui se terre derrière tout espace humain. A travers le regard de la cinéaste, l'histoire de l'Allemagne de l'Ouest continue à sourdre derrière l'apparente banalité de ses paysages urbains. »

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Jury composé de Safia Benhaim (cinéaste, Maroc/France), Emmanuel Cuénod (directeur de festival, Suisse), Tina Janker (responsable d'école de cinéma, Allemagne)

Sesterce d'or Fondation Goblet – Meilleur court métrage - CHF 5 000

I'M NOT FROM HERE de Maite Alberdi et Giedré Žickytė

« Avec *I'm Not from Here* les cinéastes sont parvenues à aborder avec humour des thématiques complexes et graves, telles que la vieillesse, la maladie ou l'exil. Reposant sur une observation aussi précise que tendre d'un personnage au caractère trempé mais fragilisé par l'âge et la dégénérescence des sens, ponctué de scènes drolatiques voire surréalistes, le film est aussi le portrait d'une communauté dans son ensemble, dont la réussite repose grandement sur un art consommé du montage et de la durée propre à chaque plan. »

Prix du jury Mémoire Vive – Court métrage le plus innovant - CHF 2 500

THE ROCK de Hamid Jafari

« Avec ce portrait d'une femme iranienne passant sa vie seule à briser des pierres dans une carrière, le cinéaste tire le meilleur parti du rapport entre un personnage et son environnement. Magnifié par un sens accru du cadre et de l'espace, ce dialogue silencieux entre un corps fatigué mais debout et le roc dur et indifférent à l'humain peut aussi bien se comprendre comme une relecture des mythologies anciennes que comme une parabole sur le destin des laissés-pour-compte dans l'Iran contemporain. »

REGARD NEUF

Jury composé de Darya Bassel (programmatrice de festival, Ukraine), Carlo Hintermann (cinéaste et producteur, Suisse/Italie), Flor Rubina (productrice, Chili)

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud – Meilleur premier film CHF 10 000

THE DAZZLING LIGHT OF SUNSET de Salomé Jashi

“Pour saisir toutes les nuances de la vie, il faut s'ouvrir aux merveilles du quotidien. Telle est la ligne directrice du film, qui concilie des éléments divers et met en lumière la richesse d'une communauté. Il n'existe pas de découverte plus excitante que la vie elle-même.”

Prix du jury Regard Neuf – Premier film le plus innovant CHF 5 000

NOT MY JOB de Denis Shabaev

« Savoir raconter une histoire à partir d'une réalité singulière, d'une expérience familiale compliquée et à travers elle, évoquer d'autres réalités quotidiennes; savoir bouleverser les idées reçues profondément ancrées dans notre société sur les migrants, avec respect et justesse, cela ne peut qu'être l'apanage d'un réalisateur de grand talent. »

Mention spéciale

TRIOKALA, THE THREE GIFTS OF NATURE de Leandro Picarella

« La force d'un lieu se lit dans les yeux de ceux qui l'habitent. La géographie devient alors un paysage humain. Les actions des anciens deviennent celles de la nouvelle génération. *Triokala* est le témoin du lieu d'où nous venons et de notre destination, tous deux remplis de beauté. »

CINÉMA SUISSE

Jury composé de Inti Cordera (directeur de festival, Mexique), Michel David (producteur, France), Arami Ullón (cinéaste, Paraguay/Suisse)

« Ce qui a guidé nos choix, dans une réelle harmonie du jury, c'est Un désir - et Un désir Seul. Rechercher, dans tous les films qui nous ont été proposés, ce qui relevait du cinéma. Et seulement du cinéma. De toute évidence, le cinéma documentaire rend compte de son temps. Il est profondément politique. Mais les sujets, si forts soient-ils, ne sont pas suffisants. Y a-t-il une pensée cinématographique? Voilà notre unique question, notre réponse, nos choix. »

Sesterce d'argent SRG SSR – Meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues CHF 15 000

TADMOR de Monika Borgmann et Lokman Slim

« La question toujours la plus difficile à laquelle doit s'affronter le cinéma documentaire, c'est pourquoi, c'est comment filmer l'infilmable? Réponse politique, morale et cinématographique. Plusieurs choix sont possibles, mais le film primé les assume. Filmer les personnages dans leur vérité nue, avec la précision de la couleur de leur peau, de celle des murs, dans la densité du discours, dans la rigueur des cadres. Ce film allie les moyens les plus maîtrisés du cinéma et la souffrance des survivants, que la caméra rend incroyablement vivants. Le Sesterce d'argent est donné à *Tadmor* de Monika Borgmann et Lokman Slim. »

Prix du jury SSA/Suissimage - Long métrage Suisse le plus innovant, toutes sections

compétitives confondues CHF 10 000

RAVING IRAN de Susanne Regina Meures

« Une porte d'ambassade; le son à l'intérieur. Le divorce image-son comme outil cinématographique. Une interruption de la musique à la douane suisse pour faire sentir la peur des personnages. Une aventure de deux jeunes, la musique, l'immigration, le sentiment d'abandon du pays natal, la force de la perte. La caméra cachée comme moyen juste. Un vrai beau sujet, de vrais beaux personnages. Et un vrai film documentaire pour raconter une histoire toute simple et universelle. Le prix du jury est donné à *Raving Iran* de Susanne Regina Meures »

Mention spéciale

CALABRIA de Pierre-François Sauter

JURY DES JEUNES

Formé d'élèves du secondaire post-obligatoire de Nyon et Genève :

Noémi Aeschimann, Marie Brocher, Maéva Bussard, Coralie Colquhoun, Max Miller, Achille Penseyres et Solène Rochat
Sayaka Mizuno, présidente jury des jeunes

Prix Société des Hôteliers de la Côte du jeune public – Meilleur film de la section
Premiers Pas CHF 3 000

TALES OF RABASSADA de Ferrán Romeu

« C'est un film que nous avons trouvé abouti et avons aimé le parallèle entre passé et présent, les personnages atypiques, l'humour et l'usage des différents médiums: photos, films et archives. »

Mention spéciale

TRANSIT ZONE de Frederik Subei

PRIX INTERRELIGIEUX

Jury composé de Nasser Bakhti (producteur/réalisateur, Suisse), Alan Foale (directeur de festival, Royaume-Uni), Pierre Marguerat (pasteur de l'EERV, Suisse), Ilaria Piperno (conseillère de maison d'édition et traductrice littéraire, Italie)

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et d'orientation de la vie CHF 5 000

LIBERATION, THE USER'S GUIDE de Alexander Kuznetsov

« Un film qui fait le portrait de deux jeunes femmes, enfermées dans un internat neuropsychiatrique en Sibérie mais en quête de leur dignité et de leur indépendance. Le cinéaste aborde son sujet avec une simplicité et une rigueur narrative admirables. Ce désir de liberté, pour atteindre son but, ne va pas sans courage, persévérance et solidarité. Ces valeurs humaines fondamentales ont convaincu le jury. C'est pourquoi il a décidé à l'unanimité de décerner son prix au film *Liberation, The User's Guide*. »

Mentions spéciales

LOOKING LIKE MY MOTHER de Dominique Margot

« Une œuvre courageuse de portée personnelle et universelle, d'une créativité exceptionnelle. »

STILL BREATHING de Anca Hirte

« Une œuvre d'avant-garde qui aborde un sujet difficile avec une vision délicate et novatrice. »

PRIX BUYENS-CHAGOLL

Jury composé de Lydia Chagoll (cinéaste, Belgique), Sara Cereghetti (directrice de festival, Suisse), Emmanuel Chicon (programmateur, France)

Œuvre humaniste mettant en lumière des récits et des valeurs qui donnent sens à l'avenir de l'homme CHF 5 000

UN PAESE DI CALABRIA de Shu Aiello & Catherine Catella

« En 1972, deux sculptures grecques en bronze figurant des guerriers étaient exhumées des restes d'une épave coulée pendant l'Antiquité au large d'un petit village italien. Au début du XXI^e siècle, ce sont d'autres « guerriers » qui traversent le Mare Nostrum, et qui se battent, eux, pour un droit fondamental : celui de pouvoir vivre dignement et à l'abri. Un havre de paix et d'accueil que ces hommes et ces femmes ont justement trouvé en Calabre. Car à l'époque où les statues grecques émergeaient de la mer, Riace était en train de se vider, de mourir, faute d'habitants, faute de combattants. Vingt ans après, 2.200 personnes, issues d'une vingtaine de nationalités différentes font revivre ce village et prennent soin, quotidiennement, des liens qu'ils ont tissés entre eux et avec les Calabrais qui les ont accueillis. Malgré la présence du crime organisé, malgré les tensions politiques et les menaces qui pèsent, Riace est devenu une « citadelle de l'espoir », un modèle inspirant. Nos regards se sont ainsi rejoints autour d'un film dont la construction, le rythme et une caméra empathique transmettent les valeurs de solidarité, de respect, de courage et de démocratie en actes qui devraient imprégner toute entreprise humaine. Et c'est bien parce que le cinéma doit pouvoir, aussi, tisser des liens entre passé et présent et ouvrir des possibles désirables pour l'Homme, que nous avons choisi d'accorder le prix Buyens-Chagoll à Shu Aiello et Catherine Catella pour *Un Paese di Calabria*.

PRIX DU PUBLIC

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon – Meilleur film de la section Grand Angle
CHF 10 000

PRESENTING PRINCESS SHAW de Ido Haar

PRIX VISIONS SUD EST

Jury composé de Aurélie Godet (programmatrice de festival, Suisse), Thierry Jobin (directeur de festival, Suisse), Brigitte Siegrist (distributrice, Suisse)

Meilleur projet de film chilien CHF 10 000

POIESIS de Carlos Klein

PRIX DOCS IN PROGRESS

Jury composé de Cynthia Kane (consultante, Etats-Unis), Carola Stern (distributrice, Suisse), Kirill Sorokin (curateur et distributeur, Russie)

Meilleur projet de film en postproduction – Sous-titrage offert par Raggio Verde

SANCTUARY de Ashley Sabin, David Redmon

HEAD - GENEVE POSTPRODUCTION AWARD

Jury composé de Jean Perret (directeur du département cinema/cinéma du réel HEAD – Genève), Pierre Schlessler (monteur et assistant, HEAD – Genève), Daniel Schweizer (réalisateur et professeur, HEAD – Genève), Olivier Zuchuat (réalisateur, monteur et professeur, HEAD – Genève)

Meilleur projet de film du Pitching du Réel – HEAD – Genève offre l'étalonnage du film et la réalisation des supports de diffusion

BETWEEN DOG AND WOLF de Irene Gutiérrez

PRIX RTS – PERSPECTIVES D'UN DOC

Jury composé de Irène Challand, Antoine Duplan, Romaine Jean, Gaspard Lamunière, Gilles Pache

Meilleur projet de film suisse romand CHF 10 000 de soutien au développement

ECHANGES de Francis Reusser

PRIX REFLEX

Grand Prix Juchum du meilleur film toutes catégories confondues:

LA FILLE DES TOILETTES de David Romy et TERENCE Spagnolo (GE)

Prix Reflex du meilleur film dans la catégorie 12-15 ans :

3 SUR 10 du cycle d'orientation des Colombières, Versoix (GE)

Prix Reflex du meilleur film dans la catégorie 16-19 ans :

LE NOUVEAU MONDE de Mohamed Ajmi et Arnaud Sapin (FR)

Prix Reflex du meilleur film dans la catégorie 20-26 ans :

LA FILLE DES TOILETTES de David Romy et TERENCE Spagnolo (GE)

Prix Reflex du Public nyonnais :

MAUVAIS RÊVE de Iona Muratel

Prix Reflex du Public genevois :

3 SUR 10 du cycle d'orientation des Colombières, Versoix (GE)